СВЕРДЛОВСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

СПАРТАК КИПРИН



ГРАФИКА

Северный поселок. 1979.
Линогравюра.



СПАРТАК

КИПРИН

ГРАФИКА

Ответственный за выпуск
Н. Ф. Горбачева



**«Даешь смычку
Урал-Кузбасс!». 1977.
Линогравюра.**

Техинческнй редактор
Т. Н. Черепанова

Сдано в набор 21.05.84. Подписано в печать 10.05.84. НС 3[illegible]
Формат 70×108/32. Печать офсетная. Усл п.л. 1,4.
Тираж 1000. Заказ 2706. Цена **50 коп.**
Производственное объединение «Полиграфист»,
620151, Свердловск, ул. Тургенеаа, 20.

Когда говорят, что у художника есть свое лицо, под этим подразумевают обычно приверженность определенной теме, жанру, определенным стилистическим приемам, следование излюбленной технике. Ведущая тема свердловского графика Спартака Киприна — трудовой Урал, любимая техника — гравюра. Возможности гравюры чрезвычайно широки, художественный язык богат и разнообразен. Недаром к ней обращались многие выдающиеся мастера. Со времени своего рождения и до сих пор гравюра — один из самых демократических и оперативных видов художественного творчества, сейчас она — лучший проводник подлинно высокого искусства в массы. Этим мощным оружием в совершенстве владеет Киприн.

Самым любимым видом искусства стала для него станковая графика. Киприн много ездит по родному краю. Возможно, именно в этих поездках определилась его тема — человек труда, активный преобразователь природы, человек-творец. Первый этап поисков завершает работа «Нефтяники Башкирии» (1959).

В 1964 году появляется серия «Мой современник», выполненная в технике офорта и акватинты. Художник тяготеет к серийному решению, это дает возможность глубокого и многогранного раскрытия темы. Офорт допускает большую непосредственность изображения, он близок к рисунку пером — быстрому, динамичному, точно отражающему движение руки художника, акватинта смягчает резкость офортного штриха, позволяет добиваться легкости пятна, напоминающего акварель или тушь.

«Мой современник» — поэтический рассказ о жизни уральцев. В серию входят листы, в самих названиях которых «Утро», «Весна», заложено светлое лирическое настроение. И техника офорта с акватинтой как нельзя более кстати в этих работах. Чистые, прозрачные линии, отсутст-

вие резких контрастов черного и белого создают впечатление радостного, весеннего ощущения, наполняют листы светом, а фигуры людей окружают легкой дымкой.

Развивая сложную, многообразную тему, Киприн выполняет в 1967 году новую графическую серию — «По Уралу». Чтобы передать мощь, величие природы и людей родного края, он обращается к цветной линогравюре. Тонкое понимание ее специфики помогло создать яркое, выразительное произведение.

Об интересе художника к советскому человеку, его облику, труду, о стремлении воссоздать в образах реальную красоту окружающего мира говорит серия линогравюр «Урал первых пятилеток» (1969). Сам Киприн считает ее завершающей искания предыдущих лет, своеобразным итогом. Создано произведение широкого художественного обобщения, посвященное важнейшим событиям в жизни Урала 1920—1930 годов. Серия состоит из пяти листов. Каждая гравюра сохраняет свою самостоятельность и завершенность. От листа к листу художник развертывает перед зрителем широкую панораму событий. Активность отношения к жизни выражается и в самой графической манере, энергичной, с резким, крупным штрихом. В листе «Строители Уралмаша» показан момент подготовки территории для закладки завода. На переднем плане две мощные человеческие фигуры, корчующие пень. Штрихи чеканят образы строителей, подчеркивают мускулатуру напрягшихся рук — в единоборстве с природой выковывается твердый уральский характер. Вдохновенный труд, могучий порыв, бурное движение сумел передать художник в этой серии. Как символ результатов гигантской работы воспринимается лист «Свет в деревню». Линогравюра построена на четком силуэте, глубина пространства выявляется разницей в масштабах фигур ближнего и дальнего плана. Серия была высоко оценена: в 1972 году Спартаку Киприну присуждена премия Ленинского комсомола Среднего Урала. Этот же год ознаменован для художника появлением новой серии «Мы-уралмашевцы».

Тема Урала навсегда остается в душе художника. Сколько бы ни проходило лет, а он снова и снова возвращается к ней. Об этом говорят работы 1979 года «На заводском дворе», «Жаркий день», в которых Киприн показывает нам сегодняшний день Уралмаша и уралмашевцев. И хотя современных рабочих от первых строителей отделяет большой времен-

ной отрезок, это те же сильные крепкие люди, внушающие нам уверенность в их силах и способностях. К юбилею УЗТМ была выполнена линогравюра «Первые бараки» (1983). Работа согрета каким-то особым теплым чувством, светом добрых человеческих отношений, хотя рассказывает о тех трудных днях жизни Уралмаша, когда в одном бараке жило несколько семей, а каждое такое жилище отделялось одно от другого легкой ситцевой занавеской.

Юбилею города Каменска посвящена работа 1976 года «Каменский железный завод», в которой делается попытка на одном листе показать всю историю этого знаменитого Уральского завода. Художник прибегает к манере русских иконописцев: делит пространство листа на условные клейма, в которых старается показать различные эпизоды жизни завода и его людей, а в центре композиции крупным планом располагает фигуры горняков, металлурга и крестьянки, которые становятся символом творящей силы. И, пожалуй, оправдан здесь композиционный прием, обработка поверхности листа, найденные художником в предыдущей серии. Получился полный, правдивый рассказ о тяжелом труде, о нелегкой доле замечательных уральских мастеров.

Интересен триптих 1976 года «Земля», «Вода», «Космос», в котором художник откликается на события, связанные с освоением этих миров. Глядя на эти листы, где «Вода» и «Космос» подсвечены холодным зеленоватым цветом, а «Земля» согрета теплым одноцветным тоном, прекрасно понимаешь, что хотел сказать Киприн: как ни заманчивы морские глубины, как ни интересен космос, а нет ничего лучше родной земли! Сам триптих, выполненный в технике линогравюры, имеет большой философский смысл.

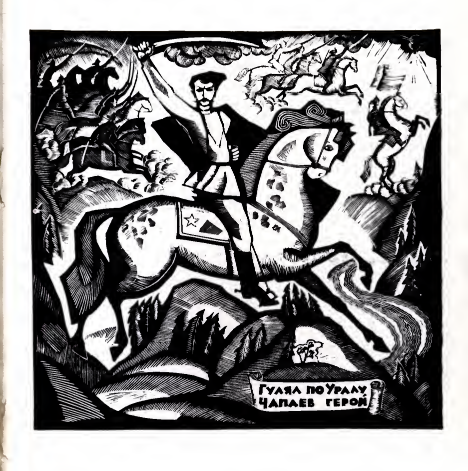
Хотя рабочая, трудовая тема проходит красной нитью через все творчество Киприна, конец 70-х начало 80-х годов знаменуется большим разнообразием проблем, волнующих его. Первым предвестником появления новых тем стала линогравюра 1978 года «Утро». Мы вместе с автором любуемся не мощью человеческих мускулов, преобразующих природу, а тишиной леса, его неповторимой прелестью, его обитателями. И линолеум под резцом Киприна преображается в светлую утреннюю лесную сказку. Линии не дыбятся, не набегают одна на другую, а мягко и плавно ложатся на лист, не нарушая его тишины и покоя. А затем появляется еще один пейзаж 1982 года, который называется

«Осень». Настороженно застыл и осенний лес и охотник, чуть прислушиваясь друг к другу.

Особняком в этом ряду стоит героическая сказка о храбром и отважном Мальчише-Кибальчише. Цветная линогравюра 1980 года так и называется «Мальчиш-Кибальчиш». В центре листа гордо стоит маленькая светлая фигурка Мальчиша, а над ним высятся темные зловещие фигуры его палачей, которые у автора стали олицетворением всех враждебных детству сил. Лист наполняется большим политическим содержанием, призывает к защите детства и мира.

Киприн верен своей теме, от листа к листу растет его мастерство, он полон творческих сил, и нас ждет немало радостных встреч с его ярким, запоминающимся искусством.

Л. Савицкая



«Чапаев.
1967. Линогравюра.



Из серии «Урал первых пятилеток». 1969.
Строители Уралмашзавода. Линогравюра.



Из серии «Урал первых пятилеток». 1969.
Наш паровоз. Линогравюра.



Из серии «Урал первых пятилеток». 1969.
Свет в деревню. Линогравюра.



Триптих «Земля, вода, космос». 1974.
Земля. Линогравюра.



Триптих «Земля, вода, космос». 1974.
Космос. Линогравюра.



Триптих «Земля, вода, космос». 1974.
Вода. Линогравюра.



Из серии «Мы — Уралмашевцы». 1973.
Минута отдыха. Линогравюра.



«Каменский железный завод».
1976. Линогравюра.

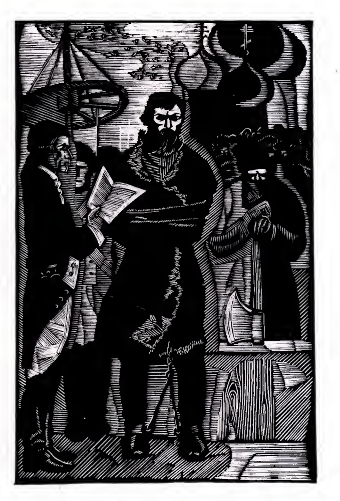


Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». 1968. Линогравюра.



50 коп.



КИПРИН
Спартак Семенович,

график.

Родился 23 февраля 1930 года в Сибири
в селе Суигурово.
С 1934 года живет и работает в Свердловске.
В 1950 году окончил Свердловское
художественное училище. В 1956 году окончил Московский
художественный институт имени В. И. Сурикова.
С 1956 года участник областных, зональных, всесоюзных
и республиканских выставок.
Член Союза художников СССР с 1962 года.